

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	SEMINARIUM LICENCJACKIE (LITERATUROZNAWSTWO I KULTUROZNAWSTWO)
Kod przedmiotu/ modułu*	PS41
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy dla kierunku
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Stanisław Uliasz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Stanisław Uliasz, prof. dr hab. Jolanta Pasterska, prof. dr hab. UR Alicja Jakubowska-Ożóg, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Roman Magryś, prof. dr hab. Marek Nalepa, dr hab. prof. UR Zenon Ożóg, prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, prof. dr hab. Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr hab. prof. UR Elżbieta Mazur, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR. Anna Wal, dr hab. prof. UR Wojciech Birek, dr Stanisław Dłuski, dr Danuta Hejda, dr hab. prof. UR Anna Jamrozek-Sowa, dr hab. prof. UR Dorota Karkut, dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula, dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń, dr Wojciech Maryjka, dr hab. prof. UR Magdalena Patro-Kucab, dr hab. prof. UR Tadeusz Półchłopek, dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński, dr Jan Wolski

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5,6					60				15

1.2. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

<p>Student/-ka zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - znajomości treści kształcenia literaturoznawczo-kulturowego zgodne z wymogami minimum programowego dla gimnazjum i szkoły średniej - znajomości tekstów literackich wybranych epok literackich na poziomie akademickim (zgodnie z planem studiów stacjonarnych dla semestrów poprzedzających seminarium) - wiedzy z przedmiotów literaturoznawczych na poziomie akademickim (zgodnie z planem studiów stacjonarnych dla semestrów poprzedzających seminarium)
--

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	Scalenie wiedzy z zakresu historii i teorii literatury i kultury nabytej w toku kształcenia na 1 i 2 roku studiów.
C ₂	Doskonalenie umiejętności krytycznego czytania literatury naukowej oraz samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów badawczych pod kątem powstających prac licencjackich.
C ₃	Wykształcenie u studentów umiejętności komponowania rozprawy o charakterze naukowym i referowania dorobku naukowego z wybranej dziedziny
C ₄	Troska o przestrzeganie zasad ochrony dóbr intelektualnych.
C ₅	Zorientowanie na sprawny przekaz nabytej wiedzy z uwzględnieniem otwartości na przekazywane uwagi

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/-ka wnikliwie zapoznaje się z przedmiotem swoich zainteresowań naukowych, odtwarza reguły redakcji tekstu naukowego w zakresie struktury i stylu	K_W01 K_U01
EK_02	Student/-ka prezentuje istniejący stan badań z danej dziedziny wiedzy z uwzględnieniem potrzebnych publikacji naukowych	K_W02
EK_03	Student/-ka projektuje plan pracy naukowej, dobiera reprezentatywne dla prowadzonych badań ilustracje przykładowe, dowodzi stawiane w pracy tezy	K_U03 K_U11
EK_04	wdraża reguły stanowiące o ochronie dóbr intelektualnych	K_W10
EK_05	Student/-ka jest otwarty na merytoryczne uwagi promotora pracy, jest zorientowana na rozwijanie wiedzy	K_K02
EK_06	Studen/-ka troszczy się o spójny, merytoryczny przekaz posiadanej wiedzy w rozmowie z promotorem w trakcie zajęć i konsultacji oraz podczas obrony licencjackiej z członkami	K_K02

	powołanej do obrony komisji	
EK_07	Student/-ka korzysta z elektronicznych form konsultacji	K_U14

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Standardy pracy licencjackiej
Ćwiczenia praktyczne w zakresie przygotowania tekstu naukowego: konstruowanie przypisów (tradycyjne i w tekście), sposoby wprowadzania cytowania, odwołania.
Wybór tematu pracy licencjackiej, kompozycja tematu
Opracowanie planu pracy licencjackiej. Rama strukturalna tekstu (rozdziały i podrozdziały, budowa akapitu) - ćwiczenia
Gromadzenie bibliografii podmiotowej i przedmiotowej do pracy
Opracowanie stanu badań dla wybranego zagadnienia badawczego
Redakcja poszczególnych części pracy, dyskusje

3.4 Metody dydaktyczne

- dyskusja
- analiza
- prezentacja
- projekt badawczy
- metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy	
EK_02	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy	
EK_03	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy, ocena głosów w dyskusjach, wystąpień ustnych	
EK_04	ocena pracy pisemnej, raport z systemu antyplagiatowego	
EK_05	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy, prezentacji wyników badań własnych, ocena głosów w dyskusjach	
EK_06	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy, ocena głosów w dyskusjach, wystąpień ustnych, ocena odpowiedzi w czasie egzaminu dyplomowego	

EK_07	ocena form konsultacji mailowych i ew. konsultacji online	
-------	---	--

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia pierwszego semestru jest oddanie planu pracy i fragmentu rozdziału, warunkiem uzyskania zaliczenia z semestru letniego jest przedstawienie gotowej pracy licencjackiej.

Uwaga! student otrzymuje wpis po pozytywnym raporcie z systemu antyplagiatowego

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela udział w konsultacjach, również elektronicznych egzaminie	20 2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta przygotowanie do zajęć, przygotowanie do egzaminu, napisanie referatu, prezentacji czytanie literatury gromadzenie bibliografii gromadzenie materiału badawczego opracowywanie planu pracy redagowanie rozdziałów poprawki i korekta	30 20 8 50 30 60 10 110 20
SUMA GODZIN	420
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	15

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Jolanta Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe? Gdańsk 1996
- S. Gajda, Styl naukowy, [w:] Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Lublin 2010, s. 183 – 201

•
 * LITERATURA PODSTAWOWA OBEJMUJE SZCZEGÓŁOWĄ BIBLIOGRAFIĘ SKORELOWANĄ Z WYBRANYM TEMATEM PRACY LICENCJACKIEJ.

Literatura uzupełniająca:

- Bielec E., *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.
- Billingham J., *Redagowanie tekstów*, tłum. A. Dąbrowska, Warszawa 2006.
- Borcz L., *Vademecum pracy dyplomowej*, Bytom 2001.
- Dutka C. P., *Mistrzowie i szkoły. Szkice o tradycji literaturoznawstwa*, Zielona Góra 1998.
- Gajda S., Balowski M., „Styl a tekst”, Opole 1996
- Gajda S., red., *Przewodnik po stylistyce polskiej*, Opole 1995
- Gambarelli G., *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?*, Kraków 1996.
- Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?*, Gdańsk 1998.
- *Jak pisać prace dyplomowe, licencjackie i magisterskie?*, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.
- Kamiński T., *Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe*, Warszawa 2000.
- Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2007.
- Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
- Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
- Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004.
- *Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa*, pod red. H. Markiewicza i J. Sławińskiego, Kraków 1976.
- Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie*, Warszawa 2001.
- Skwarczyńska S., *Kierunki w badaniach literackich. Od romantyzmu do połowy XX wieku*, Warszawa 1984.
- *Teoria badań literackich w Polsce*, oprac. H. Markiewicz, Kraków 1960.
- Trzynałowski J., *Edytorstwo: tekst, język, opracowanie*, wyd. trzecie, uzupełnione, Warszawa 1983.
- Urban S., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską?*, Wrocław 2001.
- Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską?*, Warszawa 2003.
- Witosz B. (red.), „Stylistyka a pragmatyka”, Katowice 2001
- Woźniak K., *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa-Łódź 1998.
- Zaśko-Zielińska M., A. Majewska-Tworek, T. Piekot, *Sztuka pisania*, Warszawa 2008
- Zenderowski J., *Jak napisać i obronić pracę magisterską? Krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej*, Warszawa 2005.